

born in Prague, Czech republic, 8<sup>th</sup> of June 1976  
live and work in Prague and Líska,north Bohemia

contacts: [marketa.zlesakova@gmail.com](mailto:marketa.zlesakova@gmail.com)  
[www.marletazlesa.com](http://www.marletazlesa.com)  
+420 732 438 320

Education:2001-2006 Academy Of Fine Arts, Prague-printmaking studio  
2000-2001 University Of Applied Arts, Prague- textile studio  
2005 Grays School Of Art, Aberdeen, Scotland  
1999-2001 The Graphic Václav Hollar's school- postgradual in book-  
graphic studio  
1994-1998 Highschool Of Handmade Crafts, Prague

Exhibitions:2008 Prague, Malostranská, Starbucks coffee house  
2006 Rumburk, Loreta chapel  
2005 Valtice chappel ,symposium  
2005 České Budějovice, printmaking studio exhibition  
2004 Děčín, castle chapel  
2004 Prague, Modern gallery- Diploma exhibition  
2003 Prague, National gallery-coffee house  
2003 Příbram, printmaking studio exhibition  
2003 Prague, National gallery, Veletržní palác-"Youngest"  
2002 Prague, University Of Applied Arts gallery  
2000 Prague, Old Town Square Pallace-"The graphic Of The Year"  
1999 Votice, printmaking studio exhibition  
1998 Vienna, Austria, „Agora“ painting symposium  
1998 Budapest,Hungary, „Agora“ painting symposium  
1998 Mikulov castle, textile studio exhibition  
1998 Prague, Maron gallery  
1997 Prague, Makromolekulární ústav, textile studio exhibition  
1997 Prague, Ladronka multiaction  
1997 Vienna,Austria, „Agora“symposium  
1997 Prague, open flat exhibition „Inborn Defects“

In collections:

National gallery, Prague  
Ministry Of Foreign Affairs,Prague

Membership: „Bez přezutí“ Art group , established 1997

From the time Markéta graduated at Academy Of Fine Arts, Prague, doc.Lindovský printmaking studio, she is specialized for painting and ornamental wallpaintings and wallpapers.Nowadays she is in process of making gain from inspirative one-year stay in New Zealand and Pacific Tonga Kingdom.

She is fascinated with juicy bushy landscape compositions what she is camouflaging inside her fabric ornaments and she use it for painting and printmaking as-well. Basically she oscilated on the corner between fine-arts and applied-arts. One make advantage and next inspiration for another.

Her most extensive subject is "Camouflage" what is very close to her surname „Zlesakova" means „from the wood".

She use different forms of expression and materials for classical form of a picture hanging on the wall.

The theme arises from ornaments and natural pictures what she uses for repeating of pattern even in paintings. Scatteredness and then searching for some systém inside, aiming to a complicated ornament-this is what she find the most ingenious form of Art. Islamic ornaments are the most genius form of artistic expression for her. What she want to achieve in visual art is to evoke an impression of chaos on the surface and hidden order inside.

Markéta diplomovala v atelieru doc.Lindovského na Akademii výtvarných umění v Praze. Od té doby se specializuje na volnou malbu a ornamentální nástěnné malby a tapety. V současné době zpracovává inspirace z jednoletého uměleckého pobytu na Novém Zélandu a v Tongánském království.

Čím je nejvíce fascinovaná jsou šťavnaté pralesní kompozice, které nejvíce zpracovává ve svých malbách a textilních dekorech.

V podstatě stále osciluje na pomezí volného umění a užitého textilního umění, tyto dvě výrazové formy se stále prolínají a přinášejí vzájemnou inspiraci.

Její zatím nejrozsáhlejším cyklem jsou „Kamufláže", lesní a pralesní motivy, kteréžto téma vlastně koresponduje s jejím příjmením.

Ráda používá různé formy pro, v závěru, klasický závěsný obraz.

Komplikovanost zdánlivě chaotického obrazu a následné vynoření se systému, ornamentu, to je forma, kterou Markéta považuje za nejgeniálnější výraz umění a ráda by se jí přiblížila. Islámské ornamenty jsou pro ní inspirativní a nepřekonatelné.

**Mg.A. Markéta Zlesáková /grafička, malířka, textilní designerka**

narozena v Praze, Česká republika, 8.června 1976  
žije a pracuje v Praze a Lísce u České Kamenice

kontakt: [marketa.zlesakova@gmail.com](mailto:marketa.zlesakova@gmail.com)

[www.marletazlesa.com](http://www.marletazlesa.com)

+420 732 438 320

vzdělání: 2001-2006 Akademie výtvarných umění v Praze  
2000-2001 Vysoká umělecko-průmyslová škola v Praze  
2005 Grays school Of Art, Aberdeen, Skotsko  
1999-2001 Výtvarná škola Václava Hollara-postgraduál, obor knižní grafika  
1994-1998 Školský ústav umělecké výroby v Praze, textilní obor

Výstavy: 2008 Praha, Malostranská kavárna, Starbucks coffee  
2006 Rumburk, kaple Loreta, společně se Zbyškem Macháčkem  
2005 České Budějovice, atelierová výstava AVU  
2005 Valtický zámek, symposium „Velký formát“  
2004 Děčín, společná výstava v zámecké kapli  
2004 Praha, Moderní galerie, výstava diplomových prací  
2003 Praha, kavárna ve Veletržním paláci, společně s D. Pitínem  
2003 Příbram, atelierová výstava AVU  
2003 Praha, Veletržní palác, „Nejmłodší“  
2002 Praha, galerie VSUP, „Z cest“  
2000 Praha, Staroměstská radnice, „Grafika roku“  
1999 Votice, atelierová výstava AVU  
1998 Vídeň, „Agora“ malířské symposium  
1998 Budapešť, „Agora“ malířské symposium  
1998 Mikulov, zámek, atelierová výstava VŠUP  
1998 Praha, galerie Maron  
1997 Praha, Makromolekulární ústav, atelierová výstava, VŠUP  
1997 Praha, Ladronka  
1997 Vídeň, „Agora“ malířské symposium  
1997 Praha, otevřený byt, první skupinová výstava, „Vrozená vada“

ve sbírkách:

Národní galerie v Praze  
Ministerstva zahraničních věcí v Praze

členství ve skupině: „Bez přezutí „ od roku 1997

Markéta diplomovala v atelieru doc. Lindovského na Akademii výtvarných umění v Praze. Od té doby se specializuje na volnou malbu a ornamentální nástěnné malby a tapety. V současné době zpracovává inspirace z jednoletého uměleckého pobytu na Novém Zélandu a v Tongánském království.

Čím je nejvíce fascinovaná jsou šťavnaté pralesní kompozice, které nejvíce zpracovává ve svých malbách a textilních dekorech.

V podstatě stále osciluje na pomezí volného umění a užitého textilního umění, tyto dvě výrazové formy se stále prolínají a přinášejí vzájemnou inspiraci.

Její zatím nejrozsáhlejším cyklem jsou „Kamufláže“, lesní a pralesní motivy, kteréžto téma vlastně koresponduje s jejím příjmením.

Ráda používá různé formy pro, v závěru, klasický závěsný obraz.

Komplikovanost zdánlivě chaotického obrazu a následné vynoření se systému, ornamentu, to je forma, kterou Markéta považuje za nejgeniálnější výraz umění a ráda by se jí přiblížila. Islámské ornamenty jsou pro ní inspirativní a nepřekonatelné.